

# Dr. Elisabeth Birnbaum

## I. Beruflicher Lebenslauf

Geboren in Wien in einer Musikerfamilie, absolvierte sie zunächst Ausbildungen für Gesang, Operette und Musical sowie für Lied und Oratorium.

Von 1999 bis 2007 studierte sie an der Universität Wien katholische Theologie.

2004 Sponsion (Mag. Theol.) mit einer Arbeit zu: „Das Alte Testament im Oratorium“

2007 Promotion (Dr. Theol.) mit einer Arbeit zum Juditbuch

2007–2013: Universitätsassistentin und Projektmitarbeiterin an der Universität Wien (Altes Testament)

Seit 2008: Lehrende bei den Theologischen Kursen (Altes Testament)

SS 2013: Lehrstuhlvertretung für Altes Testament an der TU Dresden

Von Dez. 2013 bis April 2017 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der KU Linz beim FWF-Forschungsprojekt: „König, Liebhaber, Weiser und Skeptiker: Rezeptionen Salomos“ (Projektleitung: Univ.-Prof. Dr. Susanne Gillmayr-Bucher)

Seit 2017 ist sie Direktorin des Österreichischen Katholischen Bibelwerks in Wien.

## II. Theologische Schwerpunkte

Bibelhermeneutik;

Rezeptions- und Auslegungsgeschichte;

Bibel und Pastoral;

Salomo; Judit; Kohelet; Hohelied;

## III. Musikalische Kabarettprogramme (Auswahl):

1. Das Wienerlied der Liebe
2. Salomo
3. Das Lied (sic!) des Gerechten – Ijob re-load-ed
4. Im Anfang war das a“ – Die Bedeutung von Wein, Weib und Gesang in den (D-)Urgeschichten
5. Anleitung zur biblischen Inkompetenz
6. Die Bibel in 60 Minuten
7. „Muss i denn“ – Reisende der Bibel
8. Wein und Musik erfreuen das Herz – bibelhumoristische und musiktheologische Verkostungen

## IV. Publikationsliste für breiteres Publikum (Auswahl)

### A) Bücher für breiteres Publikum:

1. Die Bibel ist eine Forelle. 11 Gänge zum gesunden Bibelverständnis; Wien: Dom Verlag 2022
2. Crashkurs Neues Testament; Wien: Dom Verlag 2022
3. Crashkurs Altes Testament; Wien: Dom Verlag 2021
4. (mit Offermann, Kerstin): Zwischen dir und mir. Exegesen, Anregungen und Bibelarbeiten zum Hohelied der Liebe (Texte zur Bibel 33); Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag 2017.

5. Messias. von Georg Friedrich Händel (bibel & musik); Stuttgart: Katholisches Bibelwerk 2016.
6. O Herr, ich bin Bratschist. Was Sie über Orchestermusiker besser nicht wissen sollten; Wien: Amalthea 2002.
7. Walter Berry. Die Biografie; Berlin, Leipzig: Henschel 2001.

## *B) Aufsätze für breiteres Publikum:*

### *1. in Sammelbänden*

- (1) Judit – ein männermordender Vamp? Zur Rezeption einer biblischen Heldin, in: Th. Hieke u. K. Huber (Hgg.), Bibel falsch verstanden. Hartnäckige Fehldeutungen biblischer Texte erklärt. Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk 2020.
- (2) Kirche, Kunst, Kommerz – Bibelwahrnehmung heute, in: W. Krieger u. A. Findl-Ludescher (Hgg.), Bibel hören. lesen. leben; Linz: Wagner Verlag 2020, 75–93.
- (3) So klingt Glaube. Die Bibel als Inspirationsquelle für Kirchenmusiker, in: Jahrbuch der Diözese Gurk, 2020, 68–71.
- (4) Der Garten als biblisches Bild für die Liebe, in: Jahrbuch der Diözese Gurk, 2019, 63–66.
- (5) Wüste, Sintflut, Garten Eden. Ambivalente Naturerfahrung im Alten Testament, in: S. J. Lederhilger (Hg.), Gärten in der Wüste. Schöpfungsethik zwischen Wunsch und Wirklichkeit (Schriften der Katholischen Privatuniversität Linz), Regensburg: Pustet 2018, 50–67.
- (6) „Und nun Herr, worauf habe ich gehofft?“ – Biblische Hoffnungen, in: W. Krieger u. A. Findl-Ludescher (Hgg.), Der Hoffnung Räume öffnen; Linz: Wagner Verlag 2018, 11–29.

### *2. In Bibelzeitschriften*

- (1) Bibelexegese und Auslegungsvielfalt (BiKi 4/21), 190–198.
- (2) Ijobs Gespräch mit den Freunden (HID 4/21), 275–282.
- (3) Salomo im Hellenismus (BiKi 3/21), 154–161.
- (4) Die Pessachfeier in der Bibel (HID 2/21), 131–139.
- (5) Schöpfung im Ijobbuch (BiKi 1/21), 31–35.
- (6) Der Gott des Alten Testaments: ein Gott der Liebe (Biheu 1/21), 16–17.
- (7) Die Lesungstexte zu Pfingsten und ihre gegenseitige Deutung (HID 4/20), 266–274.
- (8) „Barmherzigkeit will ich, nicht Opfer“ (Mt 12,16) (HID 3/20), 196–204.
- (9) Biblisch lernen – Lernen und Lehren in der Bibel (HID 2/19), 90–98.
- (10) Zeig mir deine Wunde. Gedanken zu Bildern einer Ausstellung (Biheu 1/19),
- (11) Die Geburt des Messias. Messiaserwartungen im Alten Testament (Biheu 4/18), 4–7.
- (12) Familienbande. Familienbeziehungen im Buch Tobit (Biheu 3/18), 20–21.
- (13) Das Hohelied – unerschöpflich, unabschließbar, uninterpretierbar? (BiKi 3/18), 126–132.
- (14) Gottes Name im Alten Testament (HID 2/18), 139–147.
- (15) „Wenn dich morgen dein Kind fragt“. Vom Glauben erzählen (Dtn 6,20–25) (Biheu 3/16), 4–5.
- (16) Wenn ein Heiliger übersetzt. Hieronymus und die Vulgata (BiKi 1/2014), 14–19.

### 3. *Im Wissenschaftlichen Online-Feuilleton feinschwarz.net (Auswahl)*

- (1) Bibel berührt – Vom Reiz biblischer Reisen (28.6.2022)
- (2) Mose als ukrainischer Held (31.5.2022)
- (3) Legt die Kostüme ab! (28.2.2022)
- (4) Was uns Nehemia 8 zu denken gibt. Bibelvermittlung heute (20.1.2022)
- (5) Drei Jahre der Bibel. Ein Rückblick (6.10.2021)
- (6) Vom Aufatmen und Singen (26.5.2021)
- (7) Keine Details! - Welches Stück? Die Bibel und die Segnung Homosexueller (31.3.2021)
- (8) Wen ändern Krisen? Ein biblischer Befund (23.2.2021)
- (9) Die Fledermaus – Krisenbewältigung auf Wienerisch (31.12.2020)
- (10) Markus: Frohbotschaft in Krisenzeiten (30.11.2020)
- (11) Noach – Aufatmen nach der Krise (30.10.2020)
- (12) Hieronymus – Bilder eines Kirchenvaters (30.9.2020)
- (13) Gottes Geist – Wirkung und unerwünschte Nebenwirkungen (1.6.2020)
- (14) Schöpfung in der Bibel – ein Aufschrei gegen das Leid (18.3.2020)
- (15) Weihnachten ohne Lukas – eine musikalische Tragödie (19.12.2019)
- (16) Ein Sonntag für die Bibel (29.10.2019)
- (17) Phantombild Gott (31.7.2019)
- (18) Chillen in der Bibel (4.7.2019)
- (19) Die Bibel als Mozart der Pastoral? (28.3.2019)
- (20) Wie klingt Gott? Gottes Stimme in der Musik (28.2.2019)
- (21) Der Turm zu Babel, Bruegel und der Totalitarismus (20.1.2019)
- (22) Fake News in der Bibel (17.10.2018)

### *C) Sonstiges für breiteres Publikum:*

1. Regelmäßige Beiträge in Ö1 (Bibel-Essays, Interviews etc.), in Radio Klassik Stephansdom (Gedanken zum Tag, Interviews, Einführungen zu biblischen Oratorien) und in Radio Maria (Classic Hour u.a.).
2. Regelmäßige Beiträge in Kirchenzeitungen und anderen kirchlichen Zeitschriften (z.B. miteinander; Die Brücke; Dein Wort mein Weg u.v.a.)

### V. Publikationsliste für Fachpublikum (Auswahl)

#### *A) Wissenschaftliche Monographien:*

1. Der Koheletkommentar des Hieronymus. Einleitung – Revidierter lateinischer Text – Übersetzung – Kommentierung (Revision des lateinischen Textes: Michael Margoni-Kögler) (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum/Extra Seriem); Berlin: de Gruyter 2014.
2. Das Buch Kohelet (mit Schwienhorst-Schönberger, Ludger); (Neuer Stuttgarter Kommentar Altes Testament) Stuttgart: Katholisches Bibelwerk 2012.
3. Das Juditbuch im Wien des 17. und 18. Jahrhunderts. Exegese – Predigt – Musik – Theater – Bildende Kunst (Österreichische Biblische Studien 35; Dissertation) Freiburg 2009.

### B) Herausgeberschaft

1. gemeinsam mit Schwienhorst-Schönberger, Ludger (Hgg.), Hieronymus als Exeget und Theologe. Interdisziplinäre Zugänge zum Koheletkommentar des Hieronymus (Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium 268), Leuven: Peeters 2014.

### C) Wissenschaftliche Artikel (Auswahl)

1. Song of Songs as a drama. A Radical Change of Interpretation in the Eighteenth and Nineteenth Century, in: A. Schellenberg (Hg.) The Song of Songs Through the Ages: Studies on the Song's Reception History in Different Epochs, Contexts, and Genres; Berlin, Boston: De Gruyter 2023, S.–S.
2. Prophetologie – Einblicke und Ausblicke der bibelpastoralen Praxis, in: G. Langer, U. Bechmann, M.-Th. Wacker (Hgg.) Prophetie in Tenach, Bibel und Qur'an; Stuttgart: Kohlhammer 2022, S.–S.
3. Herders Erbe. Brüche und Kontinuitäten einer weltlichen Auslegung des Hoheliedes (in: G. Braulik / A. Siquans / J.-H. Tück (Hgg.), Dein Wort ist meinem Fuß eine Leuchte. Festschrift für Ludger Schwienhorst-Schönberger; Freiburg i. Br.: Herder 2022, 68–82.
4. Wie viel Frau darf Judit sein? Anmerkungen zur Rezeption des Juditbuches, in: L. Körntgen, H. Frielinghaus u.a., Dominant, verführend, ewig schuld. Frauen im Umfeld des Herrschers (Kraftprobe Herrschaft Bd. 2) Mainz: V&R unipress 2022, 171–182.
5. Salomo als Liebender, in: E. Deinhammer, S. Gillmayr-Bucher u.a., König, Weiser, Liebhaber und Skeptiker. Rezeptionen Salomos (Studien zu Literatur und Religion Bd. 4) Berlin: Metzler 2022, 111–130.
6. Salomo und das Hohelied in Literatur und Musik, in: E. Deinhammer, S. Gillmayr-Bucher u.a., König, Weiser, Liebhaber und Skeptiker. Rezeptionen Salomos (Studien zu Literatur und Religion Bd. 4) Berlin: Metzler 2022, 131–153.
7. So are they blest who fear the Lord. Biblische Frauen in Händels Oratorien, in: Händel Jahrbuch 66. Jahrgang, Kassel, Basel u.a.: Bärenreiter 2020, 35–48.
8. Salomo in Barock und Moderne. Ein interdisziplinäres Kaleidoskop, in: Die Bibel in der Kunst (Online-Zeitschrift 1/2017), 1–26.
9. „Just call me Salomo?“ Hld 3,6–11 und 8,11–12 als Fallbeispiele der Hoheliedinterpretation, in: Ludger Schwienhorst-Schönberger (Hg.), Das Hohelied (ÖBS 47), Freiburg: Peter Lang 2016, 233–264.
10. Sulamit und die Kirchenväter. Wer ist die Geliebte des Hoheliedes?, in: Siquans, Agnethe (Hg.), Biblische Frauen in patristischer und rabbinischer Rezeption/Biblical Women in Patristic and Rabbinic Reception, JAJ.Supplements, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2017, 121–148.
11. Der Kohelet-Kommentar des Hieronymus. Themen, Ziele, Gründe seiner Entstehung, in: Elisabeth Birnbaum / Ludger Schwienhorst-Schönberger (Hgg.), Hieronymus als Exeget und Theologe. Interdisziplinäre Zugänge zum Koheletkommentar des Hieronymus (Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium), Leuven: Peeters 2014, 11–40.
12. Eckpunkte der Juditrezeption: Dimensionen des Juditbuches, in: Irmtraud Fischer (Hg.), Macht – Gewalt – Krieg im Alten Testament (Quaestiones disputatae 254), Freiburg, Basel, Wien: Herder 2013, 198–224.